

《中国戏曲志辽宁卷 沈阳戏曲志》体例(草案)

《沈阳戏曲志》是《中国戏曲志 辽宁卷》的一部分。因而在体例上尽量与“省卷”保持一致。

根据“省卷”的要求，分为综述、图表、志略、传记四大部分，並以此排列为序，真实地、历史地、科学地、具体地反映本市戏曲发展的历史概况。

本卷上限起自我市各戏曲剧种之始源和传入，下限截止一九八二年十二月末。

本卷一律用记事文、说明文(即近于新闻记录体)撰写，做到文字准确、详略得当、逻辑严谨、层次分明、文图并茂。

综 述

京戏、评戏、地方戏、河北梆子等各戏曲剧种以年代为序叙述源流、传入、发展状况，包括不同发展阶段的剧目、音乐、表演、导演、剧作、舞美等方面的概况，从而反映出各剧种在沈阳发展的脉络和规律。

一各剧种的源流和传入。

二各剧种的形成。

三各剧种的发展、流布和影响。

四对满族、锡伯族等少数民族的戏剧、曲艺活动进行调查挖掘，并作以介绍。

五封建和日伪时期反动势力对各剧种的摧残。

六 解放后戏曲的新生

(一)政治经济文化发展概况

(二)党的文艺方针和戏改政策

(三)一批新文艺工作者做为骨干力量参加戏曲改革工作。

(四)从旧戏班到新剧团的建立

(五)传统遗产的发掘。整理与继承革新(包括新剧目的创作)

(六)戏剧机构的建立与研究工作的开展。

(七)艺术教育 with 新生力量的培养

(八)“文化革命”时期的评剧

(九)“文化革命”后剧团的恢复及剧目上演概况。

(十)十一届三中全会后戏曲的繁荣发展。

(十一)“双百方针”、“三并举”剧目政策及知识分子政策的进一步贯彻。

(十二)剧目改编。剧作的丰收。

(十三)理论工作和剧种调查研究的新成果。

图

表

一剧种表(评剧发展一览表)表内分有剧种名称、别名、

形成或传入年代。地点、流布地区。专业剧团及业余剧团数目

从业人员数等项。

二剧目表。以剧目第一字笔划为序。按传统剧目及建国后新改编、创作演出的剧目两部分分别填写。对各剧种独有剧目，在备注栏内加以说明。

三戏曲大事年表。上限起自评戏始源，下限至一九八二年十二月末。

四全市（包括区、县）剧团表。本表记录我市戏曲班社始源起，至一九八二年末止，我市存在，过往的主要剧团（班社）包括其名称、存在、年限、主要演员和主要负责人。

五沈阳市（包括东北大区，辽宁省直属）各剧院团赴国外演出表。包括时间、地点、主要剧目、演出场次、以及剧目的主要演员和重要负责人等项。并附有剧团赴国外演出示意图。

志

略

一各剧种的历史和现状

叙述京戏评戏地方戏、梆子等剧种、曲种始源及进入沈阳后的发展情况。作客观而真实的反映，并对沈阳解放后各戏剧院团及其他机构对戏改工作情况作必要的介绍

二戏曲机构

（一）科班：包括名称、性质、成立年代、发展沿革、师生情况、成就影响。

（二）戏曲学校：包括名称、成立年代、发展沿革、领导人、升

课情况，师生情况，成就和影响。

(三)剧团(业余剧团在内)：包括名称，性质，成立年代和沿革，主要领导和主要从业人员名单，成就和影响。

(四)果社：包括年代，主要人员，成就和影响。

(五)协会，梨园公会，群众团体，学会，研究单位等：包括名称，成立年代，性质，沿革，主要领导人及成员，成就和影响。

注：以上诸条所记单位均以成立年代为序。

三音乐

(一)概述各剧种唱腔的渊源与发展

(二)乐队沿革：包括乐队的条件，体制及其发展。

(三)唱腔介绍：包括有代表性的曲调，板式，调式等形式结构以及各流派特点。

四代表性锣鼓经及过场曲牌。

四角色、行当

(一)角色、行当及沿革

(二)传统剧目中人物扮相(包括不同流派的不同扮相)

(三)代表性的人物造型。

五导演艺术的发展及特点。

(一)各剧种身段表演的艺术特点

(二)各行的主要基本功。

(三)传统武功的特技。

四独特的舞台处理和导演艺术。

六舞台美术

(一)脸谱的渊源、特色和分类

(二)服饰(包括冠饰、头面、靴鞋)的分箱。

(三)砌末、装置,包括道具,舞台陈设,机关布景,字幕幻灯。

四舞台美术设计图选例

五代表性剧目:包括整理改编的传统剧目,新编历史剧,现代题材剧目。要求各以编演年代为序,逐一标出剧名,作者(或改编者)编写年代,剧情提要,题材来源,首演单位,时间,地点和主要演员,版本,收藏单位等

八演出场所:叙述全市剧场(包括四郊区,两县)发展的历史和现状,对古代演出场所(包括祠堂,庙宇,会馆,王府舞台及村镇临时搭设的舞台)及其遗址除作重点的文字介绍外,亦要附照片说明之。

九重大演出活动:包括出国,出省的各种慰问,庆典演出活动。

十文物、古迹:包括戏曲壁画,戏曲雕刻及戏曲革命文物。

十一戏曲刊物（包括集体或个人撰写的戏曲专著）要求按卷数（期数），作者（编辑者），撰写时间（出版迄止），内容提要，版本，编印及收藏单位等情况进行记载。重点刊物及专著要附重点书目及照片。

十二其它，记载有关戏曲的轶闻、典故、戏联、谚语、口诀、演出习俗等。

传 记

一戏曲作家，理论家，评论家，教育家，活动家的传记，包括姓名、姓名、籍贯、生卒年月，生平事迹、创作、研究以及社会活动的经历，主要作品目录，成就影响等。

二戏曲艺术家及著名从业人员，包括演员、琴师、教员、音乐、舞美、后台人员，记述其姓名性别、籍贯、生年卒月、生平事迹及艺术经历、师承关系、代表剧目（作品），以及成就与影响等。立传人一定要选择在戏曲艺术方面有重大成就和贡献者立传，下限为一九八二年十二月末，生人不立传（可以上书），撰写传记态度务必审慎，史料正确，不可虚夸附会。

《中国戏曲志辽宁卷。沈阳戏曲志》编辑部

一九八四年一月十日

《沈阳京剧志》纲目

(征求意见稿)

综 述

一..清末京剧传入沈阳后的概况(包括年代、主要班社、主要演员、主要剧目、演出场所、京剧、河北梆子“两下锅”的演出方式、以及刘艺舟(木铎)编演时事新戏的演出活动等。

二.民国时期(一九一二年至一九三一年“九一八”事变)共益午台、中山大戏院、尚埠大午台、新新大戏院的建立;本市京剧班社及外地著名演员来沈演出活动情况。

三..伪满时期(一九三一年“九.一八”事变至一九四五年“九.三”胜利)京剧班社演出活动概况、伪政权推行殖民地文化政策给京剧艺术造成的恶劣影响——“彩头戏”以及《花子巧报》《贱骨头》等戏的出现。

四.国民党统治时期(“九.三”胜利至一九四八年沈阳解放)京剧艺术衰落、官业萧条、艺人生活穷困,以及雪耻、海峰等剧团的出现。

五.沈阳解放后至一九八二年末京剧艺术的改革与繁荣。

1.戏曲工作领导机构及群众团体的建立;东北文协平剧工作团进入沈阳。

2.党的戏改方针、政策的贯彻执行情况;

3. 改人、改戏、改制工作的进展;
4. 从旧班社到新型剧团的建立;
5. 京剧演员社会地位和生活待遇的提高;
6. 新文艺工作者与戏曲演员合作积极创作、演出新剧目; 从说戏到导演制的建立, 从场单到有准纲准词的剧本以及午台装台的演变;
7. 传统剧目的推陈出新;
8. 优良传统的继承与发扬, 以及研究机构的建立;
9. 参加慰问演出、上山下乡以及街头宣传演出活动情况;
10. 京剧艺术教育工作的开展, 及午台新秀的涌现;
11. 举办历届汇演, 交流经验, 促进艺术质量的不断提高;
12. “文革”时期的百花齐谢、院团解体, 及革命样板戏学习班的出现;
13. 粉碎“四人帮”后, 京剧艺术获得新生, 京剧院的恢复, 以及创作、演出活动情况;
14. 党的十一届三中全会后, 京剧艺术的繁荣;
15. “双百”“三并举”剧目政策及知识分子政策进一步落实, 促使京剧艺术出现新的繁荣局面。

图 表

一、传统剧目表(按剧目第一字笔划为序)

笔 划	剧 目 名 称	别 名	备 注
一	一匹布		
	一捧雪		
		

二、解放后改编、创作演出剧目表(以年代为序)

年 月	剧 目 名 称	创作或改编	演出单位	备 注
	美人计	创 作	东北京剧团	
	黄 巢	创 作	胜利国剧团	
/	皇帝与妓女	创 作	东北京剧团	
			

三。京剧大事年表

年 月 日	大 事 记

四、京剧院、团（班社）表

时 期	名 称	存 在 年 限	主 要 演 员	主 要 负 责 人
清 末	新 发 园			
	泰盛茶园			
	广庆茶园			
	聚丰茶园			
	会仙茶园			
	庆丰茶园			
	鸣盛茶园			
	宝春茶园			
	和乐茶园			
民 国	春乐茶园			
	卿明大舞台			
	福仙第一楼			
	会仙第一台			
	众乐茶园			
	共益舞台			
	中山大戏院			
	商埠大舞台			
	东北大戏院			

伪 满	共益午台				
	中央大戏院				
	奉天大午台				
	辽宁大戏院				
国民党	雪耻剧团				
	海峰戏团				
	一四剧团				
	辽宁大午台				
	咏讽社				
解放以后	东北文协平剧团				
	辽宁京剧团				
	沈阳市京剧团				
	胜利国剧团				
	东北军区空政国剧团				
	东风京剧团				
	辽宁青年京剧团				
	辽宁京剧院				
	沈阳京剧院				

五. 京剧团体赴国外演出表

剧团名称	时 间	地 点	主要剧目	主要演员	重要负责人
东北京剧团	1952	朝 鲜			
★	1953	欧 州			
辽宁青年京剧团	1960.8	朝 鲜			

附：赴国外演出示意图

1. 东北京剧团赴朝鲜慰问演出示意图
2. 东北京剧团赴欧州演出示意图
3. 辽宁青年京剧团赴朝演出示意图

一、京剧的历史与现状。

1. 京剧名称的演变。

2. 传入本市后发展、变化（包括音乐、午美等方面）

3. 解放后沈阳京剧界在积极执行戏改方针、政策方面所取得的成就与经验。

4. 重要慰问及上山下乡、街头宣传演出活动情况。

5. 唐（韵笙）派艺术的形成与发展。

(1) 唐韵笙早期在沈阳演出活动情况；

(2) 唐派艺术的特点：

剧本方面

表演方面

绝 活

独特的服饰、扮相

(3) 唐派传人

6. 著名流派在沈阳京剧界的影响

(1) 梅派

(2) 程派

(3) 荀派

(4) 马派

二. 京剧机构

1. 科班

(1) 荣玉社

(2) 山东富连成

(3) 咏讽社京剧小科班

(4) 吴宝森、九麟童所在的科班(待调查)

(5) 国民党军二零七师京剧小科班

2. 戏曲学校

(1) 中国四维剧校东北分校

(2) 东北戏曲实验学校

(3) 辽宁戏曲学校

(4) 院、团学员队(少艺班)

辽宁京剧团学员队

沈阳市京剧团学员队

沈阳京剧院少艺班

省、市样板戏学习班学员队

(5) 沈阳音乐学院文训班

3. 剧团和班社

(1) 清末诸茶园底班

(2) 卿明大午台(会仙大午台)

- (3)会仙第一台
- (4)共益午台
- (5)中央大戏院
- (6)雪耻剧团
- (7)海峰剧团
- (8)一四剧团
- (9)辽宁京剧团
- (10)沈阳市京剧团
- (11)辽宁京剧院
- (12)辽宁青年京剧团
- (13)沈阳东风京剧团
- (14)胜利国剧团
- (15)沈阳京剧院
- (16)辽宁省革命样板戏学习班(辽宁省京剧团)
- (17)沈阳市革命样板戏学习班(沈阳京剧团)

4. 票社

- (1)周大文所在的票社
- (2)周子斌所在的票社
- (3)晶晶剧团

(4)协和俱乐部

(5)范绍先所在的果社

(6)马占苑所在的果社

5. 职工业余京剧团体

6. 协会、群众团体、研究单位

(1)伪满演艺协会奉天出張所

(2)东北戏曲改进委员会

(3)沈阳戏曲改进联合会

(4)东北戏曲研究院

(5)辽宁省戏曲剧目编剧室

6. 沈阳市戏曲剧目工作委员会

7. 沈阳市戏曲剧目研究室

8. 辽宁人民艺术公社

(9)中国戏剧家协会辽宁分会

(10)沈阳剧协

(11)辽宁省文化厅剧目室

(12)沈阳市文化局剧目室

三、京剧音乐

1. 主要声腔、板式

二黄

西皮

昆曲

高拨子

吹腔

汉调

微调

南锣

梆子腔

.....

2. 乐器沿革及乐队体制的发展演变

(1) 解放前演出的乐器及乐队体制

文场四人，分司胡琴、二胡、月琴、小三弦。

武场四人，分司鼓板、大锣、铙钹、小锣。

此外，尚有堂鼓、南堂鼓、撞钟（碰星）、

水钹、膜笛、海笛、吹呐笙等，一般不设专人，由文武场人员兼司。

(2) 解放后增加下列乐器：

民族乐器：大三弦、中阮、杨琴、民二胡、中二胡等。

西洋乐器：小提琴、大提琴等

由于乐器不断增加，乐队人员亦相应扩充。

3. 唱腔介绍

《皇帝与妓女》

《陈州糶米》

《双玉蝉》

《春香传》

《断桥》

《詹天佑》

《白毛女》

.....

4. 代表性的锣鼓经及伴奏曲牌

(1) 代表性的锣鼓经

一击头

四击头

夺头

尖板

导 板

金钟板

.....

(2)伴奏曲牌

经常使用的曲牌(包括名称、渊源、功能)

园林好

新水令

山坡羊

.....

(3)《雁荡山》使用的曲牌介绍

四. 角色、行当

1. 传统戏的四大行当

生行: 老生

武生

小生

旦行: 青衣

花旦

刀马旦

老旦

净行：铜锤

架子花脸

武花脸

丑行：文丑

武丑

彩旦

2. 特有的传统剧目中人物扮相

(1) 程永龙在三国戏中饰关羽

2. 唐韵笙在列国戏中扮演的角色

《好鹤失政》中的弘演

《軀车战将》中的南官长万

《二子乘舟》中的急子

《郑伯克段》中的 寤生（郑庄公）

《闹朝扑犬》中的赵盾

3. 有代表性的新编历史戏和现代戏的人物造型

《陈州粟米》中的包拯（焦鳞昆饰）

《还我台湾》中的郑成功（唐韵笙饰）

《詹天佑》中的詹天佑（唐韵笙饰）

《白毛女》中的杨白劳（唐韵笙饰）

《春香传》中的春香（秦友梅饰）

《洪母骂晴》中的洪母（张小贤饰）

《红梅阁》中的李慧娘（汤小梅饰）

.....

五、身段谱、基本功和特技（待调查填列）

(1)有突出特色的身段和基本功训练

(2)特技

六、脸谱、服饰

1. 花腔腔谱（附图）

2. 服装

(1)传统戏的服装分为以下三箱（列出每箱物品或照片及文学说明）

大衣箱（公服箱）

二衣箱

三衣箱

(2)具有特色的服装设计

唐韵笙自己设计的蟒、靠（附照片）

赵荣琛在《雁荡山》中设计的服装（附照片）

(3)现代戏服装（指设计新颖，具有代表性）

(4)戏衣作防——王恒泰

3. 帽箱(注明物品并附图或照片)

4. 头面(附各种头饰图式或照片、及文字说明)

七. 砌末、装置

1. 造型特殊的砌末(附图、文字说明)

2. 有代表性的午美设计(附图、文字说明)

《岳飞传》

《雁荡山》

《白莲花》

.....

八. 有代表性的剧目

1. 正理改编的传统剧目

《反徐州》

《陈妙常》

《摘缨会》等

2. 新编历史剧

《美人计》

《黄巢》

《皇帝与妓女》

《陈州糶米》

《还我台湾》

《海瑞背纤》

《三不愿意》

《詹天佑》等

3. 现代题材剧目

《白毛女》

《白莲花》等

九. 演出场所(统一制订)

十. 文物、古迹:(待调查填列)

十一. 戏曲刊物(附书、报影照片)

1. 《沈阳菊史》

2. 《东北戏曲新报》

3. 《辽宁戏剧》

4. 《戏剧》

5. 《电视与戏剧》

6. 《辽宁戏校校刊》

7. 《中国地方戏曲集成东三省卷》

8. 《辽宁戏曲小丛书》

• 9. 《辽宁剧作》

10. 《沈阳市剧本选》

11. 《京剧传统剧目选》

12. 辽宁戏校剧本教材

十二. 其他(以下细目待调查填列)

1. 轶闻

程永龙晚景凄凉

唐韵笙管口脱险

.....

2. 传说

3. 典故

4. 戏联

5. 谚语

一艺不精，误了终生

不像不好戏，真象不好艺，悟得情和理，是戏又是艺

一戏一班，一动一能，一走一看，一扭一翻，一抬一

，一望一瞥；颠到四面八方，要叫人人爱看。

演员一身艺，千古一剧情，既是剧中人，又是剧外人
外和剧中，真假一个人。

.....

6. 口诀

拳不离手，曲不离口。

冬练三九，夏练三伏。

武功要练好，三百六十个斗。

快而不乱，慢而不拖，尚而不飘，低而不沉。

早扮三光，晚扮三慌。

座为钟，站为松，走为风。

7. 演出习俗

封箱

開箱

破台

亮箱

帮日子

前不言更，后不言梦

后台演员座位的规定

.....

传

记

唐韵笙等

.....

附註：此稿所列条目，尚待调查补充。

中国戏曲志辽宁卷

沈阳市编辑部

1984、1、17日

一. 评剧的源流沿革

(一) 莲花落的流传和种类

1. 佛曲

2. 乞食莲花落

3. 四季莲花落

4. 叙事莲花落

5. 彩扮莲花落

6. 单口莲花落

7. 对口莲花落

(二) 拆出的形成和发展

(三) 唐山落子的形成

(1) 永乐班及其人物录

(2) 庆春班及其人物录

(3) 莲花落、平腔梆子和唐山落子

(四) 东北莲花落的流传及其发展

1. 东北莲花落的流布概况

2. 东北莲花落主要班社和艺人的概况

(1). 营口共合头、二班及其主要人物录

(2) 南孙家班及其主要人物

(3)北孙家班及其主要人物

(4)警世戏社头、二、三班

(5)复盛戏社及其主要人物

(6)元顺戏社及其主要人物

二、奉天落子的形成及其发展

(一) 奉天落子时期有影响的重要人物简介

1. 生行

如：杨福盛、吴俊亭等

2. 旦行

如：金开芳、粉莲花、金钢钻、筱麻红等

3. 作家

如：成兆才、文东山、孙景芳、李小芳等

4. 其它(待查)

(二) 奉天落子首演现代戏概况

1 《杨三姐告状》

2 《爱国娇》

3 《黑猫告状》

4 《马振华哀史》

三、奉天落子进关及其向全国流布的概况

(一) 复盛戏社进关

1. 首次进京

2. 二进上海

3. 流落山东

(二) 南孙进关

1. 在天津

2. 去山东

3. 去其它各地

(三) 钰灵芝进关

1. 组织“三联社”及其在上海的活动概况

2. 奉天落子 in 西北的流布

(四) 其它班社及艺人进关的活动概况

四. “九·一八”以后的东北评戏

(一) 大批班社被迫解散

(二) 许多艺人遭灾流亡

五. 评剧的新生和飞跃发展

(一) 东北文协评剧工作组进沈阳

(二) 新文艺工作者参加戏曲工作

(三) 戏改

1. 改制

(1) 接收旧剧院推倒大仙堂

(2)政治上领导经济上合作

(3)以唐山评剧院为试点，试行各项新制度

2. 改 人

(1)加强政治思想工作，戒烟戒赌

(2)提高文化和艺术修养

(3)团结旧艺人，培养新骨干

3. 改 戏

(1)排演新剧目

(2)废除跑梁子和不健康的表演

(3)禁演一批旧剧目

(4)举办新剧目编剧竞赛和旧剧目改编展览演出

六 剧目概貌

(一)剧目来源

1. 继承整理

2. 移植改编

3. 新编创作

(二)剧目种类

1. 传统剧目

2. 新编历史剧

3. 现代剧目（包括街头演出剧目）

七：简述评剧声腔特点

(一)男唱女的声腔特点

(二)过渡时期

(三)率天落子的声腔特点

八、舞 美

(一)传统的舞台陈设

(二)概述舞美设计的作用

九：评剧的裁、导演

(一)建立导演制度

(二)改革表演艺术

十 戏改的成果

(一)建立了新的戏曲机构

(二)产生了大批优秀剧目

(三)戏曲工作者政治上得到了成长

(四)涌现出一批新生力量

志 略

一、组织机构

(一)艺术教育

1：评剧的科班

2：戏校评剧科

3. 以团带培

(1)带班(少艺班、学员班等)

(2)带人(散招学员)

4 拜师收徒

(以上各项均包括组织形式、课程要求、规章制度)

(二)评剧班社和剧团

1. 评剧早期的主要班社

(1)南孙家班

(2)北孙家班

(3)复盛戏社

(4)元顺戏社

(5)警世戏社头、二、三班

(6)大观茶园班底

(7)奉天大舞台班底

(8)启新大舞台班底

(9)其它班底

(以上各项均包括名称、成立年代和沿革、主要领导、主要演职员名单、成就和影响)

2. 建国后评剧院、团的组建

(1)东北文协评剧工作组

- (2)东北实验评剧团
- (3)东北戏曲研究院评剧团
- (4)辽宁戏曲剧院评剧团
- (5)沈阳市评剧团
- (6)辽宁戏曲剧院评剧一团
- (7)辽宁戏曲剧院评剧二团
- (8)辽宁评剧团、辽宁艺术人民公社
- (9)沈阳评剧院
- (10)辽宁青年评剧团
- (11)和平：大众评剧团
- (12)皇姑：卫星评剧团
- (13)北市：烽火评剧团
- (14)北关：前进评剧团
- (15)铁西：红光评剧团
- (16)沈河：宏声评剧团
- (17)大东：艺新评剧团
- (18)东陵：曙光评剧团
- (19)苏家屯：红旗评剧团
- (20)新城子：风华评剧团
- (21)辽中县评剧团

(22)新民县评剧团等

3. 建国后工矿企业、农村社队业余评剧团(待查)

三)群众团体

票社、票友(待查)

种协会、梨园公会、学会等(以上各项均包括名称、
成立年代、改革、主要领导人、主要演职员名单、成就和影响)
(待查)

二、评剧音乐

(一)评剧声腔的源流

1、冀东语音特点

2、音色更新

3、唱腔沿革

4、唱腔结构

5、调和调式

6、唱腔选例

(二)两大声腔的形成和沿革

1、大口落子的代表人物及其特点

2、小口落子的代表人物及其特点

(三)浅谈沈阳三大流派

1、继承与发展

2. 声腔特点

3. 唱腔介绍

(四) 评剧板式

1. 板式的发展、创新及其种类

2. 板式的结构特点

3. 主要板式的功能

(五) 器乐曲

简述器乐曲的吸收、发展和创新

1. 曲 牌

2. 前奏曲、间奏曲、气氛音乐和尾声

3. 行 弦

(六) 乐队的体制及其变革

1. 乐队的作用和发展

2. 乐队和演员的关系

3. 评剧乐队的伴奏特点

4. 文 场

(1) 组 织

(2) 乐器的增添和改革

(3) 乐件的功能(附图样)

5. 武 场

(1)组织概况

(2)打击乐的功能

(3)乐件的增添和改革(附图样)

(4)常用点路介绍

(5)点路的革新

(七)简述评剧音乐设计(作曲)、配器和指挥的任务

三、角色、行当

(一)角色、行当的体制及沿革

(二)传统剧目中人物扮像

1. “三小”戏的人物扮像

2. 《杨三姐告状》的人物扮像

3. 《桃花庵》的人物扮像

(以上有选择的人物扮像附图像)

(三)新编历史戏和现代戏的人物造型

1. 《小女婿》的人物造型

2. 《古国风云》的人物造型

3. 《火凤》的人物造型

四、表、导演

(一)导演的任务

(二)导演与说戏

(三) 评剧的传统表演

(四) 评剧的传统武打

五、身段谱、基本功训练和特技

(一) 五功四法

1. 五功

2. 四法

(二) 毯子功

(三) 靶子功

(四) 扇子功

(五) 小杂耍

(六) 水袖功

六、脸谱、服饰

(一) 评剧脸谱

1. 脸谱的渊源及分类

(1) 大扮

(2) 越扮

(3) 粉扮(装)

(4) 搓脸

2. 同一行当或角色的不同脸谱

(1) 旦行(包括青衣、花旦、老旦、刀马旦、闺门旦(小

旦)彩旦等)

(2)生行(包括小生、老生、武小生、穷生、娃娃生等)

(3)丑行(包括文丑、武丑、丑婆子等)

(4)净行(包括花脸、黑净、正净、副净等)

(以上脸谱均附彩色图)

3. 髯口

(1)传统髯口种类

(2)髯口的革新、创造

(二)服饰

1. 传统戏服饰分箱

(1). 大衣箱

(2). 二衣箱

(3). 三衣箱

(4). 帽箱(又名盔头箱)

(5). 旗包箱(包括把子箱)

2. 现代戏服装(待查)

3. 服饰、冠饰的保管方法

4. 头面(包括各种头套)

(以上均附平面和有关部门舞台照)

七. 砌末、装置的沿革及发展

(一) 砌末、装置的沿革及发展

(二) 传统舞台陈设的变革

(三) 幕

1. 舞台幕：大幕、二幕、纱幕、边沿幕等

2. 字幕

(四) 布景

1. 片子(包括软、硬片)

2. 立体景

3. 机关布景

(五) 装 置

1. 滑车装置

2. 电动装置

(六) 舞美设计

1. 舞台场景设计

2. 人物服装设计

3. 舞台灯光设计

4. 人物化妆设计

八. 舞台分工

(一) 原始分工

1. 检场

2. 坐钟

3. 跟包、饮场和摆台等

(二) 现代分工

1. 舞台监督

2. 场记和剧务

3. 服装

4. 道具(包括大、小道具)

5. 司幕

6. 灯光(包括前场光、后场光、面光、耳光、桥光、流动光、追光等)

7. 装置(包括桥上、桥下)

8. 化妆

9. 效果(包括音响、彩头)

九. 历史上的重大事件

(一) 慰问演出

1. 赴朝慰问

2. 福建前线慰问

3. 长山岛慰问等

(二) 首长接见

1. 毛主席接见

2. 周总理接见

3. 中央首长接见等

(三) 联欢、交流和纪念大会

1. 全国名人集会

2. 与梅剧团联欢

3. 纪念金开芳舞台生活七十周年名演员集会演出

4. 沈阳评剧院二团在天津参加“三京”(北京、天津、盛京)大联欢等

(四) 沈阳戏曲演员向全国戏曲界, 首倡取消保留工资

(五) 获奖

1. 全国汇演获奖者

如:《小女婿》、《打狗劝夫》等

2. 东北地区汇演获奖者

如:《茶瓶计》、《井台会》、《杨二舍化缘》等

3. 省市汇演获奖者

如:《霓虹灯下的哨兵》、《杜鹃山》、《这样的女人》、

《海岛女民兵》、《侏龙山》、《三女除霸》等

(六) 取经

1. 去上海学习

2. 去山西学习

3. 去河南学习

4. 去吉林学习

5. 去哈尔滨学习

(七) 简述文化大革命情况

十. 代表性剧目

(一) 传统剧目

如:《杜十娘》、《打狗劝夫》、《桃花庵》、《珍珠衫》、
《安安送米》(又名庞三春)、《凤还巢》、《茶瓶计》等

(二) 建国后新编历史剧

如:《谢瑶环》、《古国风云》、《西施》、《光绪与珍
妃》等

(三) 现代题材剧目

如:《鸭绿江怒潮》、《小女婿》、《战贩嘴脸》、《黛
诺》、《这样的女人》、《火凤》、《杜鹃山》、《园丁之歌》、
《浪子》、《友谊之歌》、《冢》。(四) 街头演出剧目、凡列出的剧
目均标明剧名(作者、编写年代、故事梗概、题材来源、首演
单位、主要演员、版本和收藏单位等)

十一. 演出场所

(一) 茶园、茶社

如:大观茶园

凝香茶园

庆丰茶园

永安茶社

中华茶园

广胜茶园

成乐茶园

新华茶园

全胜茶园

日华茶园等

(二) 市内剧场

如：光明大戏院

大众剧场

新民大戏院

沈海大戏院

新世界大舞台

大路剧场

商埠大戏院

南京大戏院

光复大舞台

辽宁大舞台

红星剧场

胜利剧场

华乐剧场

群众评剧院

新兴剧场

启新大戏院

昇平剧场

工农剧场

金城剧场

正阳剧场

春华剧场

共益大舞台

中央大戏院

中华剧场

辽宁人民剧场

红星剧场

市文化宫

八一剧场

沈阳大戏院

沈阳人民剧场

辽宁人民艺术剧院

和平大戏院

皇姑影剧院

红光剧场等

(三) 县、区、社剧场

如：辽中县剧场

新民县剧场

新城子区财落公社剧场等

(四) 工矿企业演出场所

如：沈铁俱乐部

沈铁文化宫

松陵文化宫

五三工人文化宫

新城子区工人俱乐部

沈阳文化宫等

(以上剧场，因时期不同，名称有所更替故有重复)

(五) 寺院戏台

(包括庙宇、祠堂、故宫、会馆、大席棚等)

如：故宫戏台

第一市场内大席棚

(六) 公园剧场

如：中山公园

劳动公园

南湖公园

青年公园等

(以上均为露天剧场)

十二· 文物、古迹

(包括戏曲壁画、戏曲雕刻、碑刻及有关文物)

(一) 筱桂花在沈阳募捐义演，为戏曲演职人员及其家属购买仪地，立碑刻文等文物。(待查)

(二) 各班社主要演员铜印

(三) 北孙家班手绣

十三· 评剧刊物和专著

(要求按名称、卷数(期数)作者(编辑者)、撰写时间、内容提要、版本、编印及收藏单位等情况进行记载，重要刊物及专著要附重点书影照片)

(一)《戏剧》(小本刊物)

(二)《评剧剧目简介》

(三)《评剧剧目汇编》

(四)《评剧大观》

(五)《金开芳艺术生活七十年纪历》

(六)《评剧板式分类》

(七)《评剧唱法研究》

(八)《筱俊亭唱腔选》等

十四 轶闻、传说、戏联、谚语等

(一) 轶闻传说

1. 月明珠长春遭劫

2. 金灵芝奉天被抢

3. 钰灵芝成都遭难

4. 妙龄女受骗失常

5. 筱兰英巧拾眼珠

6. 白玉霜突然失踪

7. 许宗尧免费施医

8. 电灯泡一鸣惊人

9. 即兴一曲十三姐

10. 双凤演红珍珠衫

11. 说“馅饼”惨遭毒打等。

(二) 戏 联

1 按律吕点破炎凉世态

借衣冠描尽古今人情

2. 看我非我我看我也非我

装谁象谁谁装谁亦象谁

3. 三五人可做千军万马

六七步如行四海五洲

4. 天地大舞台

舞台小天地

(三) 谚语、口诀、典故、演出习俗等

1. 冬练三九

夏练三伏

2. 舞不离手曲不离口

3. 艺病十种身段八要

4. 要想人前显贵

必须被地受罪

5. 供 租

封 箱

开 箱

打 砸

赶 鬼

其它等等

图

表

一、剧目表（以第一字笔划为序）

（一）传统剧目

如：《杜十娘》、《珍珠衫》、《桃花庵》、《开唠》、
《开店》、《占花奎》等

（二）建国后新改编和创作演出剧目

1. 创作、改编历史剧目

如：《古国风云》、《西施》、《谢瑶环》、《女秀才》、
《三女除霸》等

2. 创作、改编现代剧目

如：《小女婿》、《小二黑结婚》、《赵小兰》、《母女俩》、
《霓虹灯下的哨兵》、《黛诺》、《家》、《这样的女人》等

二、评剧大事年表

评剧大事年表共分四个阶段

第一阶段：1901年以前

第二阶段：1937年“七七”事变以前

第三阶段：1937年至1949年

第四阶段：1949年至1982年

三、全市班社、剧团表

（一）评剧班社表

(三) 其它评剧专门家

如：鼓师、板胡、作曲、导演、舞美设计等（待研究）

(二) 评剧院、团表

(三) 评剧流行地域表

(四) 业余剧团表

四. 赴国外演出表

(一) 慰问演出

如: 赴朝鲜慰问

(二) 营业演出

如: 去汉城和海参威演出

(三) 交流演出及其它

如: 去国外灌唱片等

传

记

一. 戏曲作家

(一) 早期评剧作家

如: 成兆才、文东山等

(二) 现代评剧作家(待研究)

二. 评剧表演艺术家(待研究)

(一) 女演员

如: 芙蓉花、筱麻红等

(二) 男演员

如: 杨福盛、吴俊亭等

沈阳拉场戏纲目

综

述

- 一、拉场戏与二人转关系。
- 二、沈阳地区拉场戏的产生与形成。
- 三、沈阳地区拉场戏的发展与繁荣。

图

表

一、剧种分布情况。

1、辽宁省拉场戏分布情况。

2、沈阳地区拉场戏分布情况。

二、剧种表。

1、单出头

2、拉场戏

(1)二人拉场戏

(2)多人拉场戏

三、剧目表

1、单出头

(1)传统剧目

(2)现代剧目

2、拉场戏

(1)传统剧目

(2)现代剧目

(1)传统剧目

(2)现代剧目

3、小落子

四、拉场戏(二人转)大事年表

志

略

一、剧种的历史和现状

(一)历史

1. 什不闲莲花落

2. 秧歌

(1)河北

(2)山东

(3)东北

3. 单鼓子

4. 梆子

(1)河北

(2)河南

(3)山东

(4)山西

5. 民歌

6、京剧

7、影调

8、鼓词

9、小落子

10、喇叭戏

□现状

1、辽宁沈阳形成“辽沈戏”

2、现在沈阳拉场戏

二、戏曲机构

1、半农半艺

2、自由搭班

3、师带徒

4、正式剧团机构

三、剧种音乐

1、二人转音乐的“九调十八调”

2、拉场戏的音乐来源

(1)二人转音乐

(2)莲花落

(3)梆子腔

(4)小落子

(5)喇叭戏

(6)太平鼓

(7)神调(8)

(8)民歌

A 江南

B 江北

C 山东

D 山西

E 东北

3. 拉场戏专调音乐

4. 弦乐

5. 打击乐

四. 角色行当

1. 二人转一旦一丑

2. 拉场戏的男旦

3. 三小戏形成

4. 现在行当发展

五. 表演特点

1. 莲花落的表演

(1)对口

(三) 影(扮)彩扮

2、小落子表演艺术的影响

3、形成东北独特风格的表演

4、现代化表演

1 影、剧、视影响形城市新派

2 农村仍保持原始风格的表演

六、导演特点

1、师付说戏

22. 现代正剧导演

七、化装与服装

1、旦角半个头面

2、丑角一身不变的服装

3、旦角的服装

4、评剧化妆与服装的影响

5、现代的化妆与服装

八、道具与装置

1、道具

(1) 农具

(2) 桌椅

(3) 扇子与手绢

(4) 油灯

(4)油灯(蜡灯)与彩棒

(5)大板、节子板、手玉子

(6)现代道具的作用

2. 装置

(1)农村场院、院落演出装置

(2)茶社装置

(3)城市席棚午台装置

(4)现代拉场戏大午台装置

九、代表性剧目

1. 红月娥作梦(单出头)

2. 王二姐思夫(单出头)

3. 梁赛金掉面(拉场戏)

4. 回杯记(拉场戏)

5. 锯大缸(拉场戏)

十、演出场所

1. 大车店

2. 庙会

3. 场院

4. 席棚

5. 茶社

6、午台

十一、轶闻与传说

1、拉场戏的传说即二人转传说

2、周庄王

3、青云童子

4、李梦雄、李彩丹兄妹

5、老沙家逃难

6、胡家兄妹

7、四派五族传说

传

记

王铁夫

沈阳市戏曲演出场所纲目

(征求意见稿)

一、概 述

记叙本市戏曲演出场所的兴延、发展演变及历史现状。

1、查阅迄今能见到的《沈阳百咏》《沈阳杂述》《盛京时报》《盛京通志》《菊史》等地方文献资料，证明清光绪初（一八七三年前后）始有专供戏曲班社售票演出的茶园。在此以前，固定性的演出场所，仅有故宫戏楼及小西关之关帝庙戏楼。其余的庙会戏、还愿戏、堂会戏，多系临时搭台演出。

2、清末戏曲班社进入茶园演出活动情况。

3、民国时期（一九一二年至一九三一年“九、一八”事变）先后建立的剧场、茶园。

4、伪满时期（“九、一八”事变至“九、三”胜利）剧场情况。

5、国民党统治时期（“九、三”胜利至一九四八年沈阳解放）剧场情况。

6、解放后剧场情况，以及和平影剧院、中华剧场、沈阳大舞台新建，剧场逐步向现代化发展。

7、剧场领导机构的建立（市剧管会、省、市演出公司）

及剧场管理条例的制订、发布。

三 清代戏楼简介

沈阳故宫戏楼

关帝庙戏楼

三 清末茶园简介

俱乐部 (长发园)

新发园 (全盛茶园)

第一楼 (广庆茶园)

天仙楼 (聚丰茶园)

聚宾楼 (会仙茶园)

萃芳楼 (庆丰茶园)

福德楼 (鸣盛茶园)

咏仙楼 (宝春茶园)

百花楼

昶乐茶园

春乐茶园

四 民国时期剧场、茶园情况

卿明大午台

福仙第一楼

会仙第一台

大观茶园

群仙午台

众乐茶园

百花楼

新新大戏院

共益午台

中山大戏院

商埠大午台

东北大戏院

中华茶园

沈阳电影院

东北浴新池屋顶茶社

永安茶社

三 伪满时期建立的剧场

光明大戏院

奉天大午台

兴顺茶园

大同戏院

南座

平安座

新世界

大陆剧场

华乐大午台

新民大戏院

六 国民党统治时期剧场简记

商埠大午台更名美琪大戏院

国际剧场更名上海大戏院

南座改为重庆大戏院

大陆剧场改为南京大戏院

苏家屯光复大戏院（新建）

苏家屯众乐午台（新建）

七 解放初期剧场情况

剧场情况

东北京剧院

东北人民剧院

唐山评剧院

东北文化俱乐部

辽宁大午台

胜利剧场

红星剧场

沈阳工人俱乐部
大众剧场
群众评剧院
中华剧场（大北门外）
华乐剧场
凝香戏院
沈阳戏院
新兴剧场
工人大戏院
铁业剧场
沈阳小剧场
升平剧场
工农剧场
红光剧场
大安剧场
诚信剧场
金城戏院
正阳剧场
春华剧场
东兴剧场

大众剧场 (和平区)

皇姑剧场

八、现有剧场 (1982年年末统计)

中华剧场

辽宁青年剧场

辽宁人民剧场

辽宁人民艺术剧场

沈阳大戏院

沈阳大舞台

北市人民剧场

艺术宫

沈阳小剧场

和平彩剧院

八一剧场

红星剧场

沈阳市文化宫剧场

铁西工人俱乐部

工人文化宫剧场

沈铁俱乐部

沈铁文化宫剧场

皇姑影剧院

红光剧场

华乐剧场

沈河工人俱乐部

大东人民俱乐部

大东工人俱乐部

新民评剧院

辽中剧场

辽中职工俱乐部

新城子工人俱乐部

苏家屯工人俱乐部

说 明：

1、现有剧场要求载明：名称、地址、建立年月、营业种类、现任负责人、职工数、座席数、建筑结构、维修或重修年月、历史沿革、大事记、及历届负责人姓名、任期等）

2、解放以前的剧场、茶园、要求注明：建立年月、地址、负责人姓名、沿革、座席数目、停业年月、主要班社演出活动简记等。

3、本纲目的制订限于时间仓促难免遗漏、错误之处希望领导和同志们提出更正、补充意见。

中国戏曲志辽宁卷

沈阳编辑部

沈阳市戏曲大事年表

(征求意见稿)

1870年(清同治九年)

奉天省城内的会文山房印刷发行《子弟书》等通俗文学作品。

1906年(清光绪三十二年)

秦腔艺人云金仙、云金红等来沈，演出于全盛茶园。

1907年(清光绪三十三年)

正月 秦腔艺人小白菜(焦佩珊)偕兄月月红、妹小菠菜由牛庄来沈在长发园演出。当时，与小桂凤有双珠之誉。

8月 天仙楼(聚丰茶园)在小北门外，白塔寺侧建成。
秋 第一楼(广庆茶园)在大西什字街平康里东侧建成。
是年 戏曲(指秦腔、京剧、下回)艺人小菊处、小四宝、

丁香花等来沈，分别在俱乐部、第一楼、天仙楼演出。

1908年(清光绪三十四年)

2月 聚宾楼(会仙茶园)在小北门里路西建成。

秦腔(河北梆子)艺人小香水(李佩云)来沈，在会仙茶园演出。

4月 萃芳楼(庆丰茶园)在鼓楼南千石桥胡同建成。

是年 戏曲艺人九思红、小来凤、小三宝、小香云、杜云卿、尤鑫培等先后来沈，在各茶园演出。

1909年（清宣统元年）

2月 光绪帝与慈禧太后相继死去。例行“口恤亡乐”，各茶园一律停演。造成艺人生活窘困。

4月 各茶园恢复营业。

是年 戏曲艺人喜彩凤、梁月楼、月明珠（李市詹君）小灵芝、小子和、小香茹等来沈演出。

莲花落艺人金菊花开始在东北各地演出。

1910年（清宣统二年）

5月 新剧社员永铎（刘艺舟）来沈，由戏曲艺人丁香花、杜云卿等配合，先后在鸣盛、天仙等茶园演出新剧《哀湖雨》《大陆春秋》等。

6月 京剧艺人小福仙由安东来沈，在庆丰茶园演出。

7月 第一楼演出新剧《国会血》，日本领事馆 进行干涉，致函警务局要求予以取缔。

来沈的戏曲艺人尚有金玉兰、小银花、碧日仙等。

1911年（清宣统三年）

1月 奉天省城发生鼠疫，各茶园一律停演。

4月3日 口际防疫研究会 会在奉天召开，历时26天，共有

十一个国家的代表参加。

4月18日疫^情基本解除，各茶园照常营业。

奉天各界在庆丰茶园召开欢迎会，招待防疫会员和外宾。席终，集中奉天戏曲名艺人小银花、丁香花、九思红、梁月楼、小菊处、小来凤、小香水等，各演出拿手好戏，盛况空前。

5月 小香水因故赴津，行前，在庆丰茶园反串《双摇会》之二娘。梁月楼等协助演出。

8月 世界语学社举行义演，在大仙、庆丰等茶园演出新剧《越南亡国惨》（亦名《新报钟》）、《亡国奴传奇》、《潘烈士投海》、《朝鲜亡国痛史》等。

10月10日 辛亥革命在举行。

是年 来沈戏曲艺人有：孙桂秋、小翠芬、鲜灵芝等。
市郊已有蹦蹦班。

1912年（民国元年）

中华民国临时政府在南京成立。

7月 奉天省学务公所奉令制订征求改良通俗所唱本简章，令教育界照章编送审定。

是年 戏曲艺人车五月仙、小^来、小玉凤等来沈演出。

1913年（民国二年）

4月 奉天教育司奉教育部令创办奉天改良戏曲馆与模范说书馆同时，改良戏曲馆附设练习所，招收儿童进行实习。

8月 改良戏曲馆馆长李渤从提出应禁演《狐狸精》《双钉记》《大劈叉》等二十二个剧目，经教育司审查，除《铁公鸡》外，批准禁演，并由省公署通令施行。

改良戏曲馆发现小河沿及西门外有游蹦蹦者，报经查禁，省公署下令予以取缔。

1914年（民国三年）

3月 奉天改良戏曲馆附设之练习所奉令停办，改为奉天私立改良戏曲练习所，吴书勋为该所主任。

4月 奉天模范说书馆附设之评词、鼓书研究社第一次研究期满，发给评词艺人马悦卿等五十五人毕业文凭，准予演出。

经奉天教育司统一审定新唱本《火牛阵》等120余种，剧本《空城计》等十三种编辑发行。

1917年（民国六年）

9月 沈阳市公署令四路警察分所，保卫团总查禁蹦蹦戏演出。

1918年（民国七年）

成兆才在哈尔滨编出《杨三姐告状》，由金开芳等演出。

1919年（民国八年）

5月 沈阳市公署令警察事务所查禁蹦蹦戏。文中有“报载道义屯有唱蹦蹦戏情事。伤风败俗莫此为甚”等语。

6月 洪顺戏社（北孙家班）首次来沈演出。至年末结束。

11月 沈阳劝业所奉令填报《国内戏剧调查表》当时，沈阳仅有秦腔、黄皮（两下锅）庆升、双盛两班分别在会仙茶园，鸣舞午台演出。计男艺人64人，女艺人12人。

1920年（民国九年）

蹦蹦戏艺人应约来沈为修筑沈海铁路的民工演出。
是年：警世戏社首次来奉，为张作霖的岳母寿戏。被迫演义务戏一个月，后始放回。

1922年（民国十一年）

农历六月 警世戏社第二次来奉大，在日华茶园演出。

8月 评戏名艺人月明珠在奉天悦来栈病逝。

1923年(民国十二年)

7月 洪顺戏社来沈，在商埠大午台演出。

9月 魏普轩呈请在第一楼组织育德评戏园未获批准，后又约请普乐剧社演出京剧。

11月 奉天公余俱乐部为筹设改良戏曲社，假会仙大午台演义务戏三天，名票丁毓甫、訥禹竹与名艺人程永龙、李李玉奎等联合演出。三天大轴戏，为程永龙之《铁公鸡》《九江口》《嘉兴府》。

12月 奉天市政公所制订，颁发《取缔戏园影园书摊书场规则》。

是年 戏剧家欧阳予倩来奉天，与话剧爱好者上演《少奶奶的扇子》。该剧后改为评戏。

1924年(民国十三年)

2月 奉天市政公所教育课举办书曲传习所，令艺人入所传习。

7月 会仙大午台于得宝、裴荣庭呈请仿前野鸣大午台办法改演评戏，未获批准。

8月 于得宝等再次呈请“以大戏为本位，中间 词调长者兼之。”14日经市长曹福翼批示“即无他风化，始准试演”。

11月 文俊峰在会仙茶园旧址成立会仙第一台，22日

开演。

是年 南市场新华午台落成，警世戏社第三次来奉天，

参加落成典礼。后又到会仙大午台演出。

大观茶园建成。

1925年（民国十四年）

1月 评戏名艺人白玉霜在会仙大午台演出《宝蟾送酒》

等剧。

5月 奉天改良曲研究会成立。会长李庆魁，付会长孟

晃元。

10月

王家窝铺吴栋控告村长刘兴汉抬演蹦蹦戏，由县公署将被告撤职，并于26日领发布告，张贴全县禁演蹦蹦戏。

是年

警世戏社三班来奉天演出。南孙家班由孙风鸣带领来奉天演出。主演开花跑，^红筱麻首次演大轴戏。

1926年（民国十五年）

9月

风雨~~社~~关岳庙建成。12月开壳张作霖拈香致敬。集中奉天名艺人演戏三天。众乐舞台在~~第一商场~~建成。

众乐舞台在第一商场建成。

共益舞台在北市场建成。

是年

复盛戏社成立（由警世戏社部份艺人与新华舞台班底合并组成）。评戏艺人李岱（李小芳）来奉天加入该社。

1927年（民国十六年）

6月

奉天市政公所领发正伤戏园影园办法。

8月

秦腔艺人小小香水在会仙大舞台演出《拜寿算粮》等剧。

10月

新新大戏院在工业区建成。约来警世戏社甲班高彩云、小灵芝等演出评戏。

是年

李相三在南市场组设东北大戏院。

1928年（民国十七年）

春

10月

评戏名人华云焦、张风楼（葡萄红）来沈，在新新大戏院演出《因果美报》《保龙山》等。

新新大戏院约来鸿声剧社改演京剧。

11月

辽沈道尹公署令沈阳县知事查禁蹦蹦戏。

洪顺戏社（北孙）在会仙大舞台演出《黑猫告状》《枪毙冯宝》等。

是年

京剧表演艺术家程砚秋来沈，在商埠大舞台演出《起解玉堂春》等剧。

1929年（民国十八年）

8月

奉天改良戏剧研究会改称沈阳书曲研究会。

9月

北平菊芳新剧社来沈，在东北浴新池屋顶茶社演出文明戏《社会钟》等。

1930年（民国十九年）

5月

庆丰电影院（即会仙大舞台）楼东袁绥卿请领建筑许可，重建三层楼影院。

是年

评戏艺人钰灵芝在沈阳与筱桂花合作。

沈阳电影院（今艺术宫）建成。

1931年（民国二十年）

9月18日 日本发动侵略战争，即“九·一八”事变。

9月 警世戏社三班在共益舞台解散。

洪顺戏社（北孙）来沈，在各市场外台演出。

12月

东北大戏院恢复营业。

1932年（伪满大同元年）

春

各剧场先后恢复营业。

是年

座座（即今红星剧场）建成。

钰灵芝去黑龙江。

1933年（伪满大同二年）

3月

洪顺戏社在大观茶园排演《惊天动地》。

是年

洪顺戏社解散。

1934年（伪满康德元年）

是年

洪顺戏社在奉天大舞台演出《七月七》带机关布景，满台莲花、水龙头。连演三十余场。

1936年（伪满康德三年）

评戏名艺人金开芳、刘虹霞在大观园演出三个月。

1938年（伪满康德五年）

华乐大舞台（即今铁西工人俱乐部）建成。

东安大戏院由日人经营，改为国际剧场。

唐韵笙由关里回沈，在共益舞台演出。

1939年（伪满康德六年）

京剧名艺人王芸芳来沈，在共益舞台演出。

评戏艺人李桂荣在中央大戏院开始演出轴戏。

沈阳北站以北的共荣市场聚集了余蹦蹦艺人演出。

1940年（伪满康德七年）

平安座（即今工人文化宫剧场）建成。

筱桂花去哈尔滨。

1941年（伪满康德八年）

筱桂花返回奉天大舞台。

1942年（伪满康德九年）

是年：

筱桂花演出《杨三姐告状》《洞房认父》等。

京剧名艺人马连良来沈，先后在国际剧场、中央大戏院演出一个月。

山东富连成文升京剧小科班来沈演出。

1943年（伪满康德九年）

筱桂花演出《马振华哀史》《纺棉花》。

1945年（伪满康德十二年）

夏 评剧名艺人李济忠、喜彩云来沈。在金城电影院演出《盘丝旧》《杜十娘》等剧。

9月3日 抗日战争胜利。

是年 二人转艺人孙家贵（六菊花）、王桂荣等在铁西春华茶社演出。

1947年

是年 莲剧团来沈。评戏艺人喜彩苓，约出她大姐喜彩春合演《打狗劝夫》。

京剧名演员谭富英、梁小鸾、李香匀、王和霖等来沈演出。

各 京剧老艺人程永龙贫病交加，死于中央大戏院。

一四、雪耻、海风剧团先后成立。

1948年

11月2日

沈阳解放。

东北文协平剧团徐菊华随军来沈，接收。

雪耻海峰剧团。

东北文协平剧工作团由哈来沈，慰问解放军演出后，即公演《九件衣》。

12日

东北文协评戏工作组（六人）亦来沈。

1949年

2月

沈阳市旧剧造联合会筹委会成立。

东北文协评戏工作组约请本市评戏演员林艾君、鑫艳玲、金玉芝等18人，召开戏改座谈会。

3月9日

沈阳市越曲协会成立。

3月22日

评戏工作组与唐山评剧院首次联合演出《白毛女》。

3月24日

东北文协由哈迁沈。

26日

《东北戏曲新报》创刊。

5月2日

全市剧场为纪念“五·一”节，免费招待工

人。

是月 胜利国剧团来沈演出。

5月21日 文艺界欢迎我国和平代表团由苏回国，平剧工作组举行座谈会，约请京剧表演艺术家程秋参加。

7月28日 中国戏曲改进会发起人大会，在北京饭店召开。

8月 为纪念“八·一五”光复，全市10个剧团、院同时演出《思仇记》。

8月21日 沈阳市第一次编剧竞赛演开幕。共有十二个演出单位参加。

10月1日 中华人民共和国成立。各剧团、院走上街头演出，庆祝建国。

11月1日 东北平剧院改为东北京剧院（剧场）。

中国戏曲改进委员会，改称中央文化部戏曲改进局，田汉任局长。

11月11日 东北京剧院演《美人计》。

11月26日 沈阳市第二次编剧竞赛会演，在人民剧场举行，历时10天。

11月30日 著名京剧演员赵荣琛在东北京剧院演出《锁麟囊》。

12月10日 东北文代会在本市东北文化俱乐部举行，大会历时11天。

12月21日 东北文联正式成立。选出主席刘芝明。副主席罗烽、舒群。同时成立东北戏曲改进委员会。李伦当选为主任。

1950年

1月29日 赵荣琛参加东北京剧团。

2月9日 东北戏改会接收永丰社京剧科班，设东北戏曲实验学校。

2月13日 沈阳市文代会开幕，历时三天，郑文当选为主席。

2月24日 东北文联发出通知，决定将原属戏改会领导各剧团、院、组、校，由即日起，一切行政、业务移交东北文化部文艺处领导。

3月 中央文化部纠正东北禁演戏曲过多的偏向。

4月1日 唐山评剧院首演《小二黑结婚》。

4月 京剧名演员秦友梅当选为中国人民保卫世界和平委员会委员。

4月30日 全市剧团、院举行义演一日，捐助上海失业工人。

5月1日 我国第一部《婚姻法》颁布，各剧团开始积

板演新戏。配合宣传演出。

5月15日 东北文化部派李勇奇、戴月接管辽宁大舞台。

5月19日 大众曲艺社成立。

5月20日 戏曲界响应号召，积极参加和平签名^运动。

6月20日 北京青年京剧团来沈，在东北京剧院演出。

主演 姜铁鳞、阎世善等。

7月 为配合抗美援朝运动，东北实验评剧团演出

《保家卫国》。

东北京剧实验剧团演出《皇帝与妓女》。

京剧演员张春山来沈，演出《花子巧报》等

剧，受到戏曲界批评。

7月11日 公布经全国戏曲会讨论应停止的京剧剧目。

《杀子报》《海慧寺》《双钉记》《探阴山》《

大香山》《关公显圣》《双沙河》《铁公鸡》《

活捉张三郎》《滑油山》《奇冤报》《九更天》。

8月 戏曲界举行救灾（水灾）义演。

9月上旬 戏曲界展开反贪污运动。

9月22日 胜利剧场（原美琪戏院经维修）开业。

9月28日 东北人民政府批准东北文化部增设戏曲改进

处。

- 10月2日 北京新中国京剧团来沈。在东北京剧院演出。
主演李少春、叶盛章等。
- 10月9日 东北戏曲新报发表马少波关于澄清午台形象
的文章。
- 10月16日 东北文化部指示各省、市文化局认真贯彻戏改
方针、政策。
- 11月9日 梅剧团来沈。受到热烈欢迎。12日举行招
待会。著名京剧表演艺术家梅兰芳演出《金山寺
断桥》。13日起在北京剧院公演。
- 11月27日 全国戏曲工作会议在北京召开。
- 12月21日 著名京剧表演艺术家程砚秋一行十二人来沈。
在东北京剧院演出。
- 12月 毛主席去苏访问归来，途经沈阳，在东北局
小礼堂观看《美人计》，并提出修改意见。
- 是年 著名京、评剧演员白玉昆、喜彩苓等先后来
沈演出。

1951年

- 1月 著名京剧武生张世麟来沈。在东北京剧院演
出。

6月 中央文化部~~同意~~停演京剧《大劈关》^{同意}禁演

9月 中央文化部批准上海市文化局报告，^{同意}禁演《全部钟馗》，昆曲《嫁妹》一折保留。

夏 东北京剧团排演《皇帝与妓女》。

9月 东北文化部将辽宁大舞台移交市文教局接收，改为沈阳剧院。

东北戏曲研究院成立。院长为李伦。下设东北京评实验剧团，戏曲实验学校，曲艺实验组。

11月6日 中央文化部批复东北文化部同意停演评剧《黄女邀阴》《活捉卫魁》《活捉安三复》《僵尸复仇记》《阴魂奇案》《因果镜》。同时，同意京剧《薛礼征东》《八月十五杀鞑子》，不在少数民族地区演出。

12月 著名二人^{艺人}转程喜发应约去长春东北师大任教。

是年 戏曲界在抗美援朝运动中，响应号召进行义演参加捐献飞机大炮活动。配合“镇反”，婚姻法宣传大量编演新戏曲《死有于辜》《白云金落网记》《插翅逃难》《梁山泊与祝英台》《赵小兰》《柳林井》等。

1952年

1月 中央文化部批准禁演《全部小老妈》。

2月 戏曲界为配合“三及”运动，大量编演新戏曲。

春 东北京剧实验剧团（简称东北京剧团）排演《雁荡山》。

东北评剧实验剧团排演《是谁在进攻》，并重点修改《小女婿》（安波、谢夫、李尼、安西等参加）。

6月 著名评剧演员筱俊亭参加锦州市评剧团。

10月 第一届全国戏曲观摩演出大会在北京举行，东北京评剧实验剧团参加。7日为大会演出《小女婿》；8日在怀仁堂招待会上演出《小女婿》《雁荡山》；9日为大会演出京剧《雁荡山》《梁出汴与祝英台》，赵荣琛在会外，演出《荒山泪》。此外，评剧名演员鑫艳玲为大会演出《打狗劝夫》，并在北京录制唱片。

大会结束后，《雁荡山》《小女婿》两剧组（共94余人）一同去武汉、上海等地，共演出90场。

本市民间职业剧团卫星评剧团、艺新评剧团成立。

市文艺团体相声艺人修雨田参加赴朝慰问团，为志愿军演出。

12月 成都川剧院来沈在东北京剧院演出。主演陈书舫，杨友鹤等。

是年

市京剧团演出新剧目，《写水曲》、《大禹治水》

《江潭渔歌》《情探》等。

锦州评剧团来沈演出《张羽煮海》等剧。主演花树兰等。

1953年

2月，东北京评剧团《雁荡山》《小女婿》剧组由外地结束演出回沈。文艺界600余人到车站欢迎。

沈阳市京剧团、评剧团成立。

东北戏曲研究院院长由宴甬接任，张守维任副院长。

春季，东北剧团部份演员随赴朝鲜慰问团赴朝为志愿军演出。

沈阳市群众地方戏剧团成立（时称大团）。

6月 沈阳市第一届戏剧曲艺观摩演出大会举行。共有四个国营剧团，八个民间职业剧团及部份业余剧团参加，共演出京剧《柳毅传书》评剧《刘巧儿》等24个节目。

夏季 全国第一届民间音乐舞蹈会演在北京举行。东北代表团参加演出《给军属拜年》《王二姐思夫》《西厢记》等节目，并参加怀仁堂晚会，招待中央首长。

7月26日 新民县评剧团成立。著名京剧武生黄云鹏参加南京京剧团演出。东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会开幕。至8月30日结束。东北区所属各一省、市剧团及东北文化部直属院、团、校均参加演出，盛况空前。剧目计有：
团
东北京剧的《反徐州》《断桥》，东北评剧团的《杨二舍化缘》《小女婿》，东北戏曲实验学校的《三不愿意》，
沈阳市京剧团的《柳毅传书》，沈阳市评剧团的《刘巧儿》

等。

9月23日 全国第二次文代会在北京召开。

10月 沈阳晨光评剧团在苏家屯成立。

是年 沈阳市剧场管理委员会成立。市文化局成立后，并为影剧院管理委员会。胜利剧场、人民剧场移交市文化局接管。

1954年

一月 京剧表演艺术家唐韵笙带小组来沈。随市京剧团配合在北市人民剧场演出。春节期间并随市京剧团参加慰问解放军演出。以后离沈。

二月 东北京剧团《雁荡山》剧组与部份歌午演员组成艺术团。由省文化局付局长张东川率领去东德、捷克等国访问演出。回国后，在北京继续排演、整训。又参加了由张致祥为团长、赵枫为付团长的中国艺术团去英、法、意等西欧国家访问演出。

春季 东北京剧团排演了《陈州米》《李自成》到上海、武汉等地巡回演出。日时、移植了《春香传》《炼印》。

4月 胜利国剧团撤退。一部份演员分配到省、市京剧团。沈阳市宏声评剧团成立。

4月9日 东北戏曲研究院举办导演、表演、音乐、午美学习班。至6月19日结束。

7月 市京剧团演出《闯王进京》。

9月 评剧演员孙素兰等来沈。参加宏声评剧团。

10月 和平影剧院在铁西区建成。

东北行政区撤消。成立辽宁省文化局。东北京评剧实验剧团改为东北京评剧团。东北戏曲实验学

校改为中国戏校沈阳分校。东北戏曲研究院撤消，改组辽宁戏曲剧院。

锦州评剧团改为辽宁评剧二团。

市文化局开会传达全国戏曲工作会议精神及周杨、马彦祥的报告。

1 9 5 5 年

1月 唐韵笙由泰州来沈，参加市京剧团工作，春节开始演出。

3月 市京剧团演出《还我台湾》，唐韵笙饰郑成功。

春 省文化局举办老剧目推陈出新展览演出。金开芳、塞红、筱俊亭、花淑兰等演出《马寡妇开店》《盗金砖》《望江亭》《相思树》等剧。

6月 辽宁评剧一、二团参加赴朝慰问团，演出《志愿军未婚妻》《茶瓶计》等。

7月 辽宁评剧二团主演花淑兰等为德意志民主共和国友人演出《茶瓶计》。

9月 京剧表演艺术家周信芳来沈讲学。

是年 中国戏校沈阳分校迁京，并入中国戏校。

辽宁京剧团吸收尚凌云、尚明珠参加演出。

辽宁京剧团排演了《沉李扇》《李逵》《拜月记》等

市京剧团演出了《唐僧化虎》。

辽宁评剧二团演出了《孔雀胆》《母女俩》。

1956年

4月 市京剧团改变工资制度，试行基薪分益。

5月 市京剧团去哈尔滨、齐齐哈尔等地巡回演出。主演唐韵笙、黄云鹏、吕香君等。同时移植排演了《十五贯》。

5月 王铁夫《二人转研究》出版。

6月 全国第一次戏曲剧目工作会议在北京召开。

7月 全国音乐周在北京举办。辽宁代表团演出《看花灯》《小拜年》《放风筝》等节目。

9月 市文联久不上演曲艺展览演出会。演出了《马寡妇开店》《老妈开旁》等曲目。

8月 著名京剧演员宋德珠孟幼冬先后来沈演出。

辽宁京剧团部份演员由中央派王维洲带队，去大西南少数民族地区慰问演出。

市文化局举办久不上演剧目展览周。第一周由市评剧团演出《回杯记》《三岔送米》《洞房认父》等

13个剧目。第二周 继由市京剧团演出《盘丝洞》

《双摇会》《高平关》等17个剧目。

11月 辽宁省第一届农村群众业余文艺会演，在沈阳举行，演出《新小放牛》《放风筝》等曲剧。

12月6日 中国戏剧家协会辽宁分会成立大会召开。历时三天，并由唐韵生、曹艺斌等演出《古城会》，荣丽娟等演出《对鞋》。

是年 中央规定各剧团评定级别。

辽宁戏曲剧院撤消，省文化局设编剧研究室。

辽宁京剧团排演了《十五贯》《罢宴》及连台本戏《杨家将忠烈传》《韩信》等。

沈阳市群众地方戏剧团扩大为七个队，改称沈阳市地方戏剧团。

1 9 5 7 年

1月27日 市文化局制订《为审查与批发调整市、区文化艺术工作的规定》。

2月 毛主席提出指导文艺工作的“双百”方针。

辽宁评剧二团赴朝鲜慰问演出。

4月10日 全国第二次戏曲剧目工作会议，在北京召开。

4月11日 市文化局决定将民间职业剧团交各区文化科领导。

6月8日 辽宁日报发表唐韵笙署名的关于剧团体制改革的

文章。提出演员自由结合等意见。

7月15日 辽宁省文化艺术干校举行开学典礼。并筹设演员训练班。

7月 晨光评剧团改称红旗评剧团。由区领导。

8月1日 市京剧团试行体制改革。唐韵笙提出准备编演《莲救母》《黄河阵》。

9月 省文化局开展好戏运动。

12月 省文化局举办好戏评奖。市京、评剧团参加演出《喜相逢》《窦娥冤》。唐韵笙展览演出《闹朝扑犬》。区属剧团宏声、和平评剧团参加演出《画皮》《锁麟囊》。

是年 辽宁京剧团张世鳞离团去天津。

辽宁京剧团演出《鸣凤记》。

1958年

1月 沈阳文艺系统开始“拔白旗”进行整风。著名评剧演员秦友梅、花淑兰等倡议取消保留工资。

4月1日 市京剧团首次演出现代戏《白毛女》。

4月8日 市京剧团召开反右斗争大会，11日开始审干、向党交心。

5月 省文化局举行戏曲会演。演出《詹天佑》《海瑞

背纤》等剧。

7月1日

辽宁戏曲学校成立。

8月

全国第一届曲艺会演在北京举行。辽宁代表团

刘景文、刘玉兰演出二人传《小两口逛灯会》。

并受到周总理接见。

相声艺人小立本在怀仁堂演出《社会主义好》。

受到周总理接见。并合影留念。

10月

市京剧团全体去铁岭深翻土地。

11月

市京剧团开始“拔白旗”。

12月

省京剧团由团长吴德泰率领去福建前线慰问演出。

并去芦山为中央首长演出《梅龙镇》。

是年

辽宁省京剧团一度改称辽宁艺术公社京剧团。不

久恢复原名。排演了现代戏《夏娘娘》《党员登

记表》等。并去盖县参加劳动

市京剧团排演了《徐秋影案件》《智擒座山雕》

等现代剧。

辽中县评剧团成立

1959年

3月15日

沈阳市曲艺团成立。

3月

皇姑、铁西、大东成立地方戏队。

7月24日 市文化局决定成立剧场管理公司。

10月 辽沈戏实验剧团成立。

11月4日 市文化局决定调和平区烽火评剧团及曲艺队
组支援朝阳市。

11月11日 沈阳京剧院、沈阳评剧院建立。

12月24日 市文化局决定调皇姑区卫星评剧团支援新疆
哈密市。

是年 前进评剧团部份演员并入艺新评剧团。

1960年

春 沈阳京剧院排演《西海郡王》。

辽宁青年京剧团、辽宁青年评剧团成立。

沈阳评剧院与辽宁省青年评剧团在友谊宫为
彭真等国家领导人演出《茶瓶计》《花为媒》。

沈阳评剧院韩少云等在辽宁大厦为国家领导
人朱德、罗瑞卿等演出评剧唱段。

7月 沈阳评剧院少艺班成立。

7月22日 全国第二次文代会在北京召开。

8月10日 辽宁青年京剧团随辽宁友好代表团去朝鲜平
安北道访问演出。

8月20日 辽宁省第二次文代会召开。

9月 沈阳京剧院由院长赵天林带领去青岛、济南、北京等地演出。在怀仁堂招待演出《海瑞倩纤》，国务院付总理习仲勋观看了演出并接见演员。

12月 沈阳评剧院部分演员去长海岛等地慰问解放军。
和平区东风京剧团并入沈阳京剧院。

是年 沈阳京剧院少艺班成立。

1 9 6 1 年

1月 吉林省吉剧团首次来沈公演。

4月20日 市文化局为保证演职员身体健康，规定各院团每月演出15—20场。各剧场原则上每天只演一场。

6月 省曲协和市文联举行二人传传统节目展览演出

11月6日 筱俊亭任沈阳评剧院付院长。

11月 继中央文化部批准沈阳评剧院列为12家地方剧种重点剧院。

沈阳京剧院举行程派剧目汇报演出，由吕东明演出《荒山泪》《锁麟囊》。

12月20日 市文化局党委在艺术宫举行新党员入党宣誓大会。

花淑兰、张小贤、霍树棠、郭少楼等宣誓入党。

是年 中宣部付部长周扬来沈，观看了沈阳京剧院二团演出的《狸猫换太子》，并到后台与演员会面。

周总理在辽宁大厦观看了辽宁青年京剧团演出的
《红梅阁》。

中央宣传部颁发《文艺八条》。

为纪念吉林戏校传统剧目集成出版。评剧老艺人
聚集沈阳，联合演出《左连城告状》，主演有：

葡萄红、倪俊生、筱桂花、金开芳等。

辽中县评剧团改为国营。

沈阳京剧院演出《双玉蝉》，沈阳评剧院演出《
半把剪刀》。

1 9 6 2 年

3月 著名京剧表演艺术家荀慧生来沈在辽宁京剧场演
出期间，举行收徒仪式。

4月 筹建辽宁省青年实验剧院。

沈阳京剧院排演《三打祝家庄》。

沈阳评剧院排演《谢瑶环》。

著名评剧演员韩少云在北京参加全国青联会，周
总理接见并留影。

8月 辽宁青年评剧团在辽宁大厦为阿沛·阿旺晋美等国
家领导人演出《墙头马上》，演出后合影留念。

是年 沈阳评剧院还演出了《对花枪》《黛诺》等剧。

沈阳京剧院演出了《凤凰二乔》《余赛花》等剧。

1 9 6 3 年

年初

市文化局在艺术宫召开剧目工作会议，传达中央关于改进、加强剧目工作的指示精神。

2月

沈阳评剧院付院长王立夫参加全国八大重点剧院会议。

沈阳评剧院排演《杜鹃山》。

沈阳评剧院少艺班结业。

4月

沈阳评剧院排演《霓虹灯下的哨兵》。

东北局书记宋任穷提出要大力发展二人传。

5月4日

辽宁省实验戏曲剧院建立。

5月

辽宁省青年评剧团排演《槐树庄》。

夏

市文化局根据中央停演“鬼戏”的指示精神，

对我市上演剧目进行审查。

艺新评剧团演出《蛟龙》，受到批评。

10月

市文化局举办现代剧目会演，演出评剧《红云》。

京剧《桥隆飙》等剧。

沈阳评剧院重排了《红楼梦》。

12月

市文化局转发演出公司拟订的《剧场收票暂行

办法》

是年 沈阳京剧院二团赴山东、天津等地演出，并排演了《余太君斩子》《桥隆飙》。

1964年

5月 辽宁青年京剧团并入沈阳京剧院。

6月 中央文化部举行全国现代戏会演。秦友梅、褚世芬等赴京观摩，回沈后，排演了《六号门》《芦荡火种》。

冬 沈阳京剧院排演《不准出生的人》。

是年 沈阳京剧院还排演了《红色娘子军》等剧。

1965年

春 沈阳京剧院排演《红石钟声》《插旗》等剧。

5月 东北三省京剧现代戏会演在沈阳举行。

9月1日 推广法库县剧团经验，称它是戏剧战线上的乌兰牧骑。

10月 省曲艺举办新曲艺观摩演出会。

11月 沈阳京剧院《插旗》剧组去长影拍片（后因故停拍）。

是年 沈阳京剧院还排演了《开车之前》《六号门》《游乡》《彩虹》等剧。

内蒙古自治区通辽市二人转剧团来沈演出。

《辽宁日报》连续发表文章，提倡二人转。

1 9 6 6 年

春 春风出版社出版《二人转》小丛出。

5月 文化大革命开始，从此戏曲界百花凋零，万马
齐喑。

12月 辽中评剧团解散。

1 9 6 7 年

沈阳京、评剧院曾演出《智取威虎山》

1 9 6 8 年

7月末 辽宁省文艺系统学习班组成，省、市剧院、团解
散，集中到学习班学习。

10月 红旗评剧团组成“文革”，进驻区机关。

1 9 6 9 年

1月 各剧院、团人员大部分去盘锦辽宁省五、七干校，
修零点大坝。

春 辽宁省革命样板戏学习班成立。

9月 原市属剧院、团人员由盘锦调到辉山沈阳市干校。

12月 市属剧院，团人员陆续走“五、七”道路，到农村

插队落户。

辽中县文艺宣传队成立。

是年 区属剧团纷纷解散，演员改行。

1970年

市革命样板戏学习班成立，并成立评剧研究小组。

唐韵笙因受迫害，病发去世。

1971年

评剧研究小组排演《红灯记》，并抽调第一批人员回沈。

3月28日 中华剧场建成，开始营业。首演舞剧《红色娘子军》。

1972年

原市剧院、团调回少数人员。

花淑兰被借到革命样板戏学习班。

年末，省文化局恢复。

4月3日 沈阳市样板戏学习班少艺班（学员队）开学。

1973年

3—4月省文化局分三片举行文艺会演。

5月 成立革命样板戏学习班评剧队。

11月 举行全省二人传、曲艺调演。

1974年

4月 在北京举行四省曲艺调演。辽宁代表队演出
《女队长》《新苗》。年末，《女队长》组随辽宁歌
舞团赴罗马尼亚、南斯拉夫等国演出。

5月 评剧队改为评剧团。7月毛织厂工宣队进驻。

7月 评剧团去北京参加文艺调演。演出《龙江颂》。

1975年

1月 海城地震。波及沈阳。各剧场停演。

夏 沈阳音乐学院与省艺术馆在开原举办二人传艺训班。

10月 辽宁省文化局举办现代戏会演。

1976年

1月8号 周恩来总理逝世。文艺界停演三天致哀。

5月 举行全国曲艺会演。辽宁代表团演出《太阳出来了》
《插秧歌》等曲目。

9月9日 毛泽东主席逝世。文艺界停演致哀。

10月 粉碎“四人帮”。

12月 评剧团恢复《洪湖赤卫队》。

是年 辽中评剧团恢复。

1977年

春 辽宁省曲艺会演举办。演出了《看春花》《一枕黄梁》等二十二个节目。

12月 插队落户的大部分人员返回原岗位。为落实政策，进行第三战役，批判“四人邦”罪行，拨乱反正。

是年 沈阳评剧团恢复《茶瓶计》《霓虹灯下的哨兵》等剧。 剧。

沈阳京剧团恢复《十五贯》等剧。

12 沈阳京剧院学员队结业。

1978年

2月 辽宁戏曲学校改为辽宁戏剧学校。红旗评剧团恢复。

3月15日 市文联召开批判“文艺黑线专政论”大会。文艺工作者八百多人参加，愤怒批判“四人邦”围剿《小女婿》《兵临城下》《生命》的罪行。

3月15日 沈阳评剧团重新上演《小女婿》，颇受群众欢迎。

5月23日 沈阳京剧院、评剧院同时恢复。

6月17日 市文化局、市文联在沈阳人民剧场召开文艺界揭批林彪、“四人邦”制造冤假错案罪行大会。会上，为八名

同志平反。

9月2日 新民县评剧团恢复。

11月 市属剧院团青年学员会演举行。

11月 沈阳市1978年曲艺会演举行。

12月 市文化局举办直属剧院团青年演员技术表演赛。

382名青年演员、伴奏员参加。

12月26日 沈阳曲艺团相声、二人传队去大庆慰问演出，为期一个月。

1979年

1月 艺新评剧团恢复。

3月 红光评剧团恢复。

4月 市文化局举办建国三十周年戏剧会演。

5月 沈阳曲艺团进行参加建国三十周年献礼演出。

6月 市文化局举办导演培训班。

哈尔滨市京剧团来沈，演出于辽宁人民剧场，主演云燕铭等。沈阳京、评剧院与该团举行联欢演出。

9月 辽宁省文化局举行建国三十周年文艺会演。

全国文代会第四次代表大会在北市召开。

市文化局举办中青年演员技术表演赛。六级以上部份演员作示范演出。

中央广播电台录制《介绍花椒兰及她的唱腔》。

10月 省群众艺术馆举办二人传学习班。

是年 各地地方戏队陆续恢复，新民县半农半艺二人传队

筹建开始活动。

1980年

3月 中国曲协辽宁分会第二次会员代表大会在沈召开。

著名美学家王朝闻到沈阳曲艺团观看张桂兰、杨帆
演出的《杨八姐游春》。

中国剧协辽宁分会召开第~~二~~次会员代表大会。

沈阳戏剧家协会成立。

4月7日 沈阳市第四次文代会开幕。

5月9日 省剧协戏曲表导演研究组成立。

5月12日 省剧协舞美研究组成立。

6月 《辽宁戏剧》由第二季度起改为公开发行。

10月 市文化局举办现代剧目会演。演出评剧《飞吧，鸽子》
等剧。

11月23日 市文化局开始在北市剧场举办市展院、团青年演员
技术表演赛。

1981年

2月 沈阳评剧院三团在沈阳大戏院演出新编现代剧

《这样的女人》。

3月10日 省剧协、剧目室与市文联联合召开戏曲现代戏剧本

讨论 讨论会，请中国现代戏剧研究会负责人胡沙讲学。
省剧目室在铁岭召开剧本讨论会，并请胡沙到会讲课。

4月 沈阳京剧院二团赴青岛、上海等地巡回演出。

6月 市文化局举办1981年现代戏会演。演出评剧
《这样的女人》京剧《白莲花》等。

7月 省电视台为纪念建党50周年，录制专题节目，其
中有沈阳评剧院韩少云、花淑兰、筱俊亭等人选场。

沈阳评剧院三团去京拍制电视戏曲片《小院风波》
(根据《这样的女人》改编)。

9月 红光评剧团演出《喜喜字上的阴影》。

10月 沈阳评剧院二团赴京演出。5日，参加全国剧协等
单位召开的《谢瑶环》演出座谈会。

10月沈阳评剧院二团在天津拍制电视戏曲片《谢瑶环》。

11月 艺新评剧团演出《驼龙》，受到批评。

12月 市文化局举办县、区评剧团剧目观摩交流演出。

1982年

2月 市文化局召开创作会议。省、市有关领导人到会讲
话。

4月 沈阳京剧院二团赴京演出。30日在人民大会堂小

俱乐部为中央领导人演出《虹桥赠珠》《杨门女将》
(赵荣琛参加)。

5月 市文化局举办中、青年演员学习流派会演。

7月 市文化局在旅顺召开剧本讨论会。

9月 纪念金开芳舞台艺术生活七十周年活动。在辽宁青年剧场举办。

12月 沈阳曲艺团排演大型拉场戏《丫头啊，丫头》。

省电视台录制沈阳曲艺团的二人传《小奔年》。

美籍华人赵茹兰来沈学习、观摩二人传。

市文化局举办1982年新创作剧目展览。演出京剧《苦煤人》，评剧《喜喜字上的阴影》《浪子》，拉场戏《丫头啊，丫头》等剧。

注：1 此稿因时间仓促，缺乏调查研究，难免有漏洞，错误。所列各条亦兼作改证，敬请阅后，提出意见，以便补充、更正。

2 所列条目繁多，不必要者，尚待研究删减。

沈阳戏曲志编辑部

1984. 2. 22日